



William Amsler

Mixeur son / Ingénieur du son

CONTACT

+33 6 59709772

william.amsler@gmail.com

22 rue Colbert
93100 Montreuil
France

<https://william-amsler.com/>

COMPÉTENCES SOFTWARE / HARDWARE

- Pro Tools
- Nuendo
- Reaper
- Ableton Live
- Izotope RX
- Avid S serie console
- Consoles numériques (CL, DM series, X32)

LANGUES

- Allemand (courant)
- Anglais (courant)
- Italien (débutant)

MATÉRIEL

- Pro tools 12
- Reaper 6
- Macbook pro 2022
- RME UCX
- Presonus Fader-port
- Enceintes : Focal CMS 65
- Headphones : DT 1770
- Plug-ins : Altiverb, Soundtoys, Fab-filter, Izotope RX10, Waves, Grm Tools,



EXPÉRIENCE

Compagnie Vega

Régie son / Création sonore

2025 - présent
(Paris- France)

- Régie son et création sonore de la pièce « Au-dela de l'amour 1941-1944 »

Fastprod

Chef opérateur du son

2024 - présent
(Paris- France)

- Chef opérateur du son sur du doublage jeunesse (canal +, france tv)

Capricci Films / Bobilux

Mixeur son

2023 - 2026
(Paris- France)

- Mixeur cinéma pour le courts-métrage

Découpages Productions / Circle Line

Mixeur son / Ingénieur du son

2022 - présent
(Montreuil - France)

- Mixeur son / ingénieur du son principal pour la TV, le documentaire/reportage, l'institutionnel et des installations de musées (ARTE, LCP, RTBF, Ushuaïa TV, Paris musées).

Plein image Post

Mixeur son / Monteur son

2021 - présent
(Paris - France)

- Mixeur son et monteur son pour le cinéma et documentaire indépendant (LCP, ARTE, festivals de cinéma)

Titrafilm

Mixeur son / Chef opérateur du son

2021 - présent
(Paris - France)

- Mixeur et chef opérateur du son dans le doublage pour des programmes, de Netflix, Disney +, Paramount (séries, animé, documentaire)

Carlo GbR

Mixeur son / Sound designer

2018-présent
(Stuttgart - Germany)

- Mixeur son et sound designer pour le documentaire (ARTE, ministère fédéral allemand des Affaires étrangères) et la publicité (ETAS-Bosh)

Nivre Film & Studio GmbH

Ingénieur du son

2017 - 2022
(Weimar- Allemagne)

- Ingénieur du son et post-production son pour la publicité, le documentaires, des installations de musées et des films institutionnels

Pan-Pot SARL

Technicien son / assistant plateau

2013-2014
(Les Arcs- France)

- Technicien son et assistant plateau sur des concerts/événements



FORMATION

Master en composition électro-acoustique

Conservatoire Franz Liszt | Weimar - Allemagne

2016-2019

Master & Licence SATIS - Spécialité son à l'image

La SATIS, Ecole supérieur publique de cinéma | Aubagne - France

2013-2016

BTS Audiovisuel option son

Les ateliers de l'image et du son | Marseille - France

2010-2012

LISTE DE TRAVAUX SÉLECTIONNÉ

[Au-delà de l'amour 1941-1944](#), (Théâtre) | CIE VEGA | Mise en scène : Catherine Bedet | 2025 | Réalisateur son, création sonore

[Les compteurs de vagues](#) (Documentaire TV) | Découpages, Ushuaia TV | Réalisation : Alexia Léperon | 2025 | Mixeur son

[Garonne vue par Garonne](#) (Documentaire) | Collectif Elypse | Réalisation : Hélène Michel-Caillet | 2025 | Mixeur son / Monteur son

[1878](#) (Court-métrage) | Bobilux, Capricci, NK Prod | Réalisation : Aurelia Raoull | 2024 | Mixeur son

[En Beauté](#) (Court-métrage) | Capricci, OCS/Canal + | Réalisation : Rémi Mardini | 2024 | Mixeur son

[Apaches de la Zone](#) (Court-métrage) | Capricci | Réalisation : José Eon | 2024 | Mixeur son

[Camping Sauvage](#) (Court-métrage) | Box Fish Prod, OCS/Canal + | Réalisation : Olivier Wright | 2024 | Mixeur son

[To the North of the Village](#) (Court-métrage) | Guangzhou Oujia Culture Media | Réalisation : Yuhua Long | 2024 | Mixeur son / Monteur son

[The Blue Quest – Palawan](#) (Documentaire) | The Blue Quest | Réalisation : Jérôme Brousse | 2023 | Mixeur son / Monteur son

["Ils m'ont jamais lâché"](#) (Documentaire TV) | LCP, Kando | Réalisation : Paule Muxel | 2023 | Mixeur son / Monteur son

[ECHOS](#) (Court-métrage) | BobiLux, Capricci | Réalisation : Aurélie Raoul | 2023 | Mixeur son

[Stranded in Northern Cyprus](#) (ARTE Regards) | ARTE, Carlo | Réalisation : Julius Schmitt | 2023 | Mixeur son

[ELABI](#) (Court-métrage d'animation) | SUPAMONKS | Réalisation : Amandine Eikenberry | 2023 | Mixeur son

[Tom et Luce](#) (Long-métrage) | KANDO | Réalisation : Paule Muxel | 2023 | Mixeur son

[Paris est Pataphysique, Philippe Starck](#) (Installation) | Musée Carnavalet, Découpages | Directeur artistique : Philippe Stark | 2023 | Mixeur son, création sonore

[Syrie: Raqqa, la guerre d'après](#) (Reportage TV) | ARTE, Découpages | Réalisation : Edith Bouvier | 2023 | Mixeur son

[L'arbre qui cache la forêt](#) (Documentaire TV) | Ushuaia TV, Découpages | Réalisation : Marianne Cazaux | 2023 | Mixeur son / Monteur son

[Russie, le laboratoire syrien](#) (Documentaire TV) | ARTE, Découpages | Réalisation : Edith Bouvier | 2022 | Mixeur son

[SPLAOUTCH!](#) (Documentaire) | La Huit Prod | Réalisation : Clémence Boué | 2022 | Chef opérateur du son

[Europe from above](#) (Documentaire TV) | National Geographic, Titrafilm | 2021 | Chef opérateur du son / Mixeur son de doublage

[Mother of Freedom](#) (Documentaire) | German Federal Foreign Office, Carlo | Réalisation : Julius Schmitt | 2020 | Son

[Myhtos Deutscher Wald](#) (Documentaire TV) | ARTE | Réalisation : Annebeth Jacobsen & Peter Wolf | 2020 | Sound designer

[Search & Rescue](#) (Documentaire) | Film Akademie Baden-Württemberg | Réalisation: Julius Schmitt | 2020 | Mixeur son / Monteur son

[Tür an Tür mit Thüringen](#) (Pub) | Nivre | Réalisation : Clemens Beyer | 2020 | Sound designer

[Grenzlandmuseum Eichsfeld 30 Jahre Grenzöffnung](#) (Installation) | Nivre | Réalisation : Dietmar Thal | 2019 | Sound designer

[Festakt 100 Jahre Weimarer Verfassung](#) (Installation) | DNT Weimar , Nivre | Réalisation : Dietmar Thal | 2019 | Sound designer

[Johannes Itten- das klingen der Farbe](#) (Documentaire TV) | SRF | Réalisation : Marina Rumjanzewa | 2019 | Preneur de son

[La colo](#) (Court-métrage) | Vivendi | Réalisation : Sebastian Kubiak | 2017 | Monteur son

[Brigade Spéciale](#) (Court-métrage) | Vivendi | Réalisation : Sebastian Kubiak | 2015 | Mixeur son